

Mitten im Leben...

Biber Requiem

Ešenvalds The Holy Ghost

Purcell Funeral Sentences

Sauseng De Visione Duodecima

Antonia Exter Sopran

Salome Cavegn Sopran

Luca Maria Caelers Alt

Yves Ehram Tenor

Leon Moser Bass

Capella Castorea auf Originalinstrumenten

Leitung **Christian Döhring**

Sa 14.11.26 17.30 Uhr

So 15.11.26 17.15 Uhr

Sa 21.11.26 17.30 Uhr

So 22.11.26 19.00 Uhr

Teufen ref. Kirche

Weinfelden kath. Kirche

Rorschach ref. Kirche

St.Gallen kath. Kirche Rotmonten

Barockglanz und Endzeitvision

«In the midst of life we are in death»: Der Vers steht im Zentrum der «Funeral Sentences» von Henry Purcell, komponiert 1695 für das Begräbnis von Queen Mary und wenige Monate später zu Purcells eigenem Tod nochmal aufgeführt. Fast zeitgleich komponiert Heinrich Ignaz Franz Biber in Salzburg das Requiem in f – eine teils innige, teils fast tänzerische Auseinandersetzung mit der Totenliturgie als Hommage an die Lebenden. Den Kontrapunkt bilden zeitgenössische Chorstücke: «The Holy Ghost» des lettischen Komponisten Ēriks Ešenvalds und «De Visione Duodecima» des Wiener Wolfgang Sauseng nach Worten der Hildegard von Bingen.

«Typisch Tablater»: In Werken abseits des Repertoire-Mainstreams inspirieren sich Gegenwart und Vergangenheit und werden konsequenterweise im Programmablauf ineinander verflochten. Mitwirkende sind neben dem Chor fünf junge Gesangssolist:innen und die Capella Castorea auf Originalinstrumenten, mit Konzertmeisterin Elisabeth Kohler und Organistin Marie-Louise Dähler. Die Leitung hat Christian Döhring.

Wir laden Sie herzlich zu den vier Konzerten in Teufen, Weinfelden, Rorschach und St.Gallen ein. Tauchen Sie mit uns ein in die posauenglänzende Barockzeit mit ihrem Wissen um die Vergänglichkeit alles Irdischen – und in die flirrenden Cluster zu Hildegards kosmischer Endzeitvision.



Infos und Tickets

www.tablater.ch